













## استيراد القباب؟!

[illegible][illegible]

ليس معنى هذا ان ترتفع  
قد استطاعت انتاج موزة  
التي المستعملين في هولندا  
من تعلم جميعا ان الترتيب  
رعاية في تيوك ليست افضل  
من الخبز ا في الخنوب  
لا بل ربما لاتزيد التزوية  
في جوده من المصراء الكاملة  
ق حده خاصة بعد ان تحللت  
التجربة المصراوية في انتاج  
واحد انواع القمح وغير القمح  
فهل الذين يستعملون  
شعيرين من التراب على سطح  
على جوده التراب نحو .. لم  
تكتفاه الجنوبي تاحو كل مائة  
... ولو كان تارب 114

## كتاب على سليمان عبد

وتخفيهم حسب الوصية الخفية  
لقد أحس أبو الحسن التبريزي  
شديد، وهو ما ترضه الدول  
وهذا العالم الفرجي، تنبأ أن  
سنواته الأخيرة، سيقضيها في  
الحيطة المملوكة من قبل  
ونساء ومعلقاتها والانتقام  
وتجنيب الناس.

ونكح تلك الذي لا إن  
وإذ فيه وفيه ما أدى  
البعثات التبشيرية من بعثات  
الفتاك.

في أحد مؤامرات أرساليات  
هاريير - وهران - جيبوتي -  
يكتفون دائما بالجمهور  
المعبرين الآخرين - من قلم  
طبيب التبشيرية التبريزي أن  
شء، ثم هو طبيب بدو  
هكذا يجيب كتاب على كتاب  
كانت تنجي ذلك هو منه  
التبشيرية والفتاك والفتاك  
ولكن الأمل بالخير - وكما  
من هذه المواجهة التي حولت  
حتى تكون أسس حيويتها  
يستطيع التبشيرية على  
قد سارحنا لاسلم أن

تعلن مؤسسة  
بأن مكفولها / عامر بانقوي  
رقم ٢١-٣٤٧٨٤  
تخضع من التعامن معه أو اللجوء  
ولإجراء المستفيد

يعلى محمد  
عن فقد شهادة تخصصين مؤقده  
الراسية عن ١٤ سهم برقم  
ورقم طلب الاكساب ٦٥٠٠٩

ومن يجهل ما يسلمه إلى الشركة

**استقرت الاستقالة** عبدالله سلامة الجهني ، يسأل عن بعض مقارن للامم الجاحظ  
والذي ملا دنيا العرب ببين العرب .. بيان اللغة الشاعرة ، والذي حين شيع من  
الفران .. اشبعنا بتقافة اللغة الشاعرة التي هي ثقافة الاسلام ، تعلمها من كثير فاذا هو  
الكثير بما علم ليعلم الكثيرين بعده ، فلجهني يسأل في عكاظي بعددها الصغر يوم الاحد  
١٥ رجب ، جعلني عدلا لاستاذنا جاحظي زمانه حمد الجاسر ، كلاهما مكتبة اتسعت لنا  
فلتسعنا بها .

**فالسؤال الاول هو :** هل يمكن ان تعتبر كلام الجاحظ تحديرا لنا نحن المعاصرين ان  
يعض الكتب المكتوبة باللغة العربية وعليها اسماء مشهورة ليست من وضعهم وان  
تأليفهم ؟ وانما هي من تأليف بعض الكتاب المجهولين الذين زوروا على الكتب المشهور  
فوضعوا اسمه على الكتاب الذي القوه حتى ينتشر بين القراء ويحظى بالقبول والافتداء  
هو ؟

**الجواب:** الام الجاحظ كان يكتب لامل  
القوة والمجد . فبعد ان


محمد حسين زبدان

صادق فيما عرف

من القزامة والاذن والفك يعرف الجاحظ نفسه والفلاسفة والمؤرخين والاسلاف الاول الحضارة الوسطى واليهودي قد جنى على الجاحظ حينما سئل ان صادق ؟  
فللتقيض اتهمه بالكتب او انصف الامام لقال : هو خطيء  
ما مصيب فابواه في كثير من الكتب لا لايضموه الكلمة في موضعها ..  
اصاب لم يخطئ .. ماصلى لا ..  
كتب ، الجاحظ عرف ، الجاحظ غري اى لست سمع في اطلاق الصفة  
عن الكتاب والذين خاصا بالعرب في الجاهلية التي امتد اليه الوب  
السنين ، فاهرب القبطانية والكدران قد بنوا وينوا ولم  
يكتبوا .. اما المحدثات فما لبثت الا  
قد اسلام ، ماكتبت لا بعد الكلمة  
القراءة اية التوبة سطحت على حراء

من العربية لغة وجدان ويبان ..  
فكافية ومضة كتاب اعلامي ..  
ان صلح ان يكون علميا ..  
لا الجاحظ فقد اتسع افقه بمقل ..  
حكم العطلة فاذا هو ساخر ..  
مماثلة لاحتكم الى العقل فاذا هو ..  
ساخر على صورة اخرى ..  
الجاحظ في البلاء في ان يتندر ..  
سخر وفي البيان والتبيين كان ..  
يفضل ، يميل لفته الشاعرة ان ..  
يقي لتاسع للساحرين من ..  
من الايلة ..  
والسؤال الثاني .. قرات ..  
الجاحظ في كتابه المحاسن والاعذار ..  
لعله .. كانت المعجم تنقيد ماثرا ..  
الذين والامن والمصون .. ثم ان ..  
العرب شاركت المعجم في البيان ..  
تقربت بالكتب والاخبار والشمس ..  
الانوار .. الخ ..

وغايات اخلفت ، فالشعر في  
الجاهلية الاخيرة هو القافرياس  
كهرب القفال اعداد يتعصب به  
حل الذين حملوا رسالة الاسلام  
فرسانا فاقين شعراء مشرم  
ديوان العرب مصدر القوافين ..  
حريم مدارس عسكرية ، فالجاحظ  
حكم بما علم ولا عليه وهو الموسوي  
الا يحيط بابن الاريق ..  
ويظهر ان الفروسي افضيه  
حكم الجاحظ كما عبر الفخام  
نظموا بالفارسية احدى الشعر ..  
والجاحظ ان يقلل معما انها قد  
تأثرا بقرائهم من العرب ..  
الجاحظ قد ينشر الخطا  
عمادا حتى اذا قرأه الاقران  
تظلموا عليه ليكون الظاهر بينهم ..  
ثم هو يعترف بهذا الخطا الذي  
اقتضه عمادا لينشر الصواب فكتب



مرة أن أحسن الكلام وأبلغه ملكاً  
لما، تعدد أن يعرف والده هناك  
لحن الجباري والغواني، ينكر  
الكلام إذا ماثلوا فيستحيبه  
المسلمون، مع أن الأعاجيب لم يكن  
يجمعه إلا وكلاماً وهو لسان  
الجميلة كانتوا هو التتابع بالكلام،  
ولعله أراد أن يكن مسياً في هذا  
القول لعله فعله عن قصد يتصنع أن  
أحدهم ذكره بهذا الضبط فقال  
لنأسأله أن يصنع ذلك اختصر هذا  
التمس، وكان هذا إعلاناً من عن  
الجميلة للنساء يتسفين كأنها  
وكتبت المصوب، فالتفت حينها  
واسمعتها وهو لحن الجباري ولغزاً  
وحسنه فلم يقل رسول الله صلى  
عليه وسلم «لن أحكمه نحن  
بجيرة، يعني قوة المعارضة وقد  
الجميلة وحسن الكلام»  
فالجاحظ حين يعرف الفرق ولكنه  
اتفقت على ذلك ليشرح المارقة في  
التفويض والتفويض  
يرحم الله الجاحظ فقد كان زينة  
في ثقافة العرب، ومضاهية العرب  
هو فارسي ولكنه أصبح عربياً  
استمعوا ليكن الكاتب الذين لا

**حمد الجاسري**

الجاحظ تدرب فكان شاعراً في  
تدرب عهد أبان وما بين التثنية، ولم  
يختلف فهو أراد تبجيلة ذلك العام  
وقد حلقه المصوب إذا ما استقرنا  
أن العرب أن يجهلهم السجوة لم  
نسبح لهم شعراً، لكن نبوغ  
الشعر وقد كان في التنزيلين ومثل  
في القمطاني كان قبل الإسلام  
لرصاص بقية الثقافة الشاعرية  
للإسلام، فنوب الشعر في الجميلة  
الأعجب قبل الإسلام كان لا يتلقى  
عن أعداد العربية شعرها خبيثاً  
تتبع أن ما تتحدث من في الأشعر  
بالقوة الشاعرية، الفيلسوف نذل  
فلتهم فاعدهم الله بالفرق أن  
حيث سبق لهم أن عرفوا الشعر  
تضوه في مواضع شتى، ولمعروهم  
الله وإنما كان هناك المتعدين من أن  
يخلق الشعر على فهم القرآن  
لأنهم الشعر هو أحسن الشعر وأكمل  
اللايلافة  
والاندية كانت لا يعرف في شعر  
يجرس مختلف ورثته

المعروف عندي - قبل أن أقرأ  
هذا الجاحظ - وعند عثمان  
فترجيح الجاحظ أن الجمع لا  
المعرب من الذين تقربوا إلى  
الأخيار فيقول الجاحظ «ثم  
تقرت العرب شاكرك المعجم في البيان  
في العرب، أي التالف  
الأخيار» أي التالف - ثم يقول  
الجاحظ بعد ذلك «وتضيف الجاحظ  
أشدد تشديداً للمائل على من الأيام  
الجميلة من البيان - الخ»  
فدور الجاحظ في هذا الجاحظ  
الذي كان الجاحظ في هذا الجاحظ  
«ثم» أي العرب تقرت بكتبت  
الأخيار - هو مخرج ؟  
أن قال في ذلك أراد قوله  
الفرس عن الجاحظ في ذلك قوله  
الوطني كأي كونهت يجرح عن غير  
من كسوا إلى واكتسبوا به أن  
يقولوا - أن يكتسبوا - جدموه من  
الاشاعر واليه بالاشاعر  
ملائكة الكهنة عليهم وأما بناء  
الذين سخروا ولا ما قبلوا وهم  
عن كثر - وكثيراً - الكثر ؟  
العلم والطب والفلسفة والمصحة  
ولمسرح لأن الفلاسفة لم يكنوا  
كثيرة يجرح عن الأخريين بمقتضى

يطلق به حبيب عرب آخرين  
 أما شعر المصاهرة والحدائق  
 فموجة عارضة لم يكن سببها العجز  
 فحسب وإنما سببها شمولية  
 العرب ، كفرع بمجد العرب ومجد  
 اللغة الشاعرة .  
 فكثر الحدائق غثاء وبعض  
 الحدائق نماء ، وأما حكاية السراق  
 فقد اشتهر بها بعضهم ، فلئن  
 سرقوا مكتبي القول فاتهم يسرقون  
 شعريهم بالكذب عليهم . لكن  
 حسيتهم بأن هذه السرقات انقلت  
 على شعبيهم ، فإن رجالاً من الذين  
 عرفوا صاحب الاصل اوضحوا  
 وفصحوا ، ولكنها البلطجة ، مارأت  
 تكتب الصق وتصادق الكتب ومن  
 المصحب ان يكون هذا بلطجة جديدة  
 ما .

[illegible]

المروحة أن تذكر محاسن منكم .

في سبيل ملجأ السموات تباينت صعر الحب مع أميها وراشدها الأول  
خالد الفيصل والحب يصنع الميزات .. أنا تورع قال من الإيمان الأول  
تجرعه القفرة وتطرعه في أرضي الميزات .. أنا تورع قال من الإيمان الأول  
سوزنا تربيط بين القلوب .. وكتم الجسوس الأخرى رزما لربنا والبناء  
وعلى مدى أربعة أيام من ١٥ رجب حتى ١٩ رجب احتضنت  
العثالث الثالث لرجال الأعمال السعوديين .. تحت شعار « من تشييد  
فعاليات الأعمال الخاص لسماحة أفضل في الاقتصاد الوطني »  
واقعية كما يعاني الانسان حين الظلمة المبركة .. عابريتي الضيق إلى  
ممارسة العمل الصحفي .. لأن كل رزق زمني في ظل العزلة كانت تحتاج  
بإماتة مبرورة إلى رعد صحفي لأصيحيتها أولا .. ولكنك مصدرا وثائقيا  
لأجيالنا القادمة  
حتى يستمد كل من أطلق تلك العبارات المتأججة حماسا أنها ..  
عبارات مستولاة وليس كإلهيات الاختيار المبرورة بخواص .. طرفة البؤساء  
في سبيل الصفة والوعود .. فقام المضمون من على الخط الأولى  
وتحات أقدمهم الطائر .. للفتحة في كبرياء .. في الضميرة ..  
الوجه التي ألقاها عنها أنها لغزيرة .. أن الجيوب تافرة ..

ورقد التي إجماع المضمونين عن أن المؤثر قد نجلها منتقل النظير  
لم يتفرق لسابقين .. من أبعاد رأى .. من وقعة الانكساث .. وإن كان  
البرازيل بعاني من الكلفة على مالي وزير السعادة والكروياء مما لم  
يتح للمؤمنين فرصة للاستمتاع بها .. وفي الممعدة ..

وقد نجح الاتفاق الصالحون ان يجعلنا الاندري من هو السبب في نجاح المبتدئ او هدم ادم الخطة الخاصة بالتوصل الى ذلك ابتنائها . فقد قبلنا اننا من باب اكل العنبر المراكب الامير يدور ذلك الاموال والايمان يصيرن ان كل هدمه ان كل يتركه لولا انه في تروبيتهات يهدمه ادمهم . وهكذا نحس هذه الصورة من التلاحم الانساني .. بعدا .. وسقط في قناعتنا وفي دواخلنا ان الحب يصنع المعجزات .

وكيف يدوم الناس .. على دع تدمير الصديق صالح كامل .. فان خذ الصديق بلطف من المشاعر والقدراة .. وفي الفئان حسنا وتبنيها وارجو لكرا واسليها وبها الصلة والامير خلقا ونهجا .

اذ كان خذ ادم الصلة والبسمة احاط بالمؤمنين .. واحاطوا به . فكان انما نمطا جيدا .. من الطرح المسئول المحصول على بساط الامل والرجاء .. وتبنيها عن الحزم المحرمين الشرفيين افتتح التروبيات وقال الامير : انكم تحملون الرسالة على ساعدين من قوت قامل ..

وقدر سموه أن هجرة رأس المال عقبا للوطن .. وبما يكن من شيء فإن  
من الإسراف في الخطأ القول : بأن المؤتمرات الآن تكن مجرد عيائل  
فيه المأخوذين للعب وقاعة للمشارع .. التي قد تكن بعيلا زائفا ..  
وبعضها كاذبا ..  
الا ان مؤتمرات في قاعة المؤتمر قد حمل رضى جديدة . يحمل على هامة  
الواقع موضوعات محدقة .  
ولها بصفت في تصوير ايجابية المؤتمر ودوره مقالته معالي الأستاذ محمد  
البايثل وزير المالية أن المؤتمر هو المناسبة الوطنية التي يستعرض فيها  
الاقتصاد الوطني ليرى برسلاته .  
ولعل من أبرز سمات المؤتمر أن غشيتها عوامل الصدق والوضوح  
والصراحة وتبني الذات في موضوعية .

وقد برز في ذلك معالي وزير التجارة سليمان السليم الذي كان مررباً من الواقع مما جعله أكثر مصداقية وتسللاً إلى نفوس الحاضرين وخاصة عندما تعرضوا لنظام المحاكم الذي كان موضوعاً من عام ١٢٥١ والذي هو عثمانى في معظم نقاطه .. وتحدث عن انشغال اصحاب القضية بحكم زمة مهامهم وانه يقيّد تفرغ المحاكم التجارية ، وكذلك كان معالي وزير الصناعة والكهرباء على درجة من القرب .. من الواقع .

نرجو وكلاء وزارات ومن هم في الدرجة الثانية أو السابعة من  
السنواتية .. في احتلال مكانة متميزة من مشاعر الشاكرين  
لانهم يمثلون مغامير حية .. نتبع من الاحساس الشاب المستهم  
سنواتيته المستعرة لدوره ورسالته  
قد وجدنا العبد المهنس الطريشان وعبد العزيز المديل والدكتور حبيب  
زين العايدني وبارك الفقرة .. وعبد الرحمن الزايل .. واللواء سعيد امين  
واحمد المبارك وغيرهم في اثناء الحوار وحقت في عروقه بدواعي الواقعية  
والصدق ..

ولقد نجحت سمير قيادة وقاعدة في أن تولف فعاليات المؤتمر لتعلم عن ذاتها عن أروندتها من بنك الجبال الكبرى وعن إمكاناتها الإدارية والبيئية .

وإذا كان اسم الإخراخ الفصيل .. قد لفتني بسؤاله كيف أوفق بين العلم والعمل ..

فأنتني لم أجد مجدا .. من الحقيقة بسؤالها .. عندما قلت بأن سموه قد وثق الأسس العلمية سمير أعلما ودائما .. عن بني سموه الكر في طبع الاستاذ عبدالله الويلعة رئيس غرفة أبها التجارية الرجل الذي لمير دوراً دولته مستوى الكفاءة .. وتوج بتفوق في اكساب المؤتمر كل ذلك الزخم .

كيف لا يكون الإبداع والتمكن الروية .. صدقات ناعمة ورائحة ..  
والإحساس ينقل هذه الرواية الشعرية .. المرة ثل المرة .. فهذا أمير  
الخطبة ذات أبعاد وجدانية .. كلها .. تعبر عن .. القدرة في إعطاء  
التجاه معناه ..  
وهذا مدير شريعتها .. الرجل العسكري .. يصمم وجداناً مشاعر  
المؤمنين .. بأسلوب لا لأجل ولا أجل .. إنها قطعة أدبية .. بل هي بقية  
تعيينية .. عادتوا على عرض عيسى .. من حضارة القرائت إلى صدر  
الاسلام .. والآن الخليل .. أنها .. الاستكمال للقيمة التعريفية إلى يوم ..  
الإنسان العربي .. الذي غذاه القرآن وهذه النعج النبوي .. وحمل أوث  
الأدب العربي أن عبد القادر كاشع الشعراء .. يوماً ما وابن القاضي ..  
قاضي الطالب ومناظروا الخرمي ..  
لقد كان التصفيق ترويضاً للمؤتمر .. وكان فرصة للأعراب .. والتعجب ..  
وكان تجربة فريدة .. لوفد الصحفين .. من الموقف اللطال .. هل أي حال  
تكتسب أهمية المساحة التي ابل فيها عليكم .. والحديث بقية وصله .. ان  
شاه الله ..

أخبر المقيم ..  
عن العبرة إلى الوطن - ما هو الشيء الذي يقلقك ؟  
دعنا نتحمل العبء عنك ..  
شركة نهال للخدمات اللوجستية المحدودة  
namma cargo services co. ltd  
- إحدى مجموعة شركات نسما -

[illegible][illegible]

**نحن هنا في خدمتك**

لمزيد من الاستشارات المجانية الاتصال:  
السيد / نبيل حسين : ٦٧٢٦٦٥٩ / ٦٧٢١٢٥١  
السيد / عبد الرشيد : ٦٧٢٩٧٠ / ٦٧٢٢٤٢٠ ج ٥

\_\_\_\_\_

الأسرى منه .  
 الجاحظ بينه وبين المقنع  
 مفارقة ، فابن المقنع ركبهُ سوء  
 الواقع فلم يعالج ذلك الأسلوب  
 الجيد . علة لا أدري أكانت  
 مسخرة للعقل أم كانت هي التي  
 سخرت العقل ، فهو حين ترجم  
 كتيبة ودمته أراد أن يصور لسلطان  
 زمانه الامتلاء الوادعة فهو ان كره  
 عليهم لم ينقذ من ان يتسع الامم  
 في صلاحهم . مجد الكتاب بلغت

**کتاب یحییٰ علی کتاب**  
سلمان عبد اللہ الخوجی

عندما قرأت كتاب « ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين » للعلامة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني النوري وجدت ان الكتاب على حقا والمقارن على حقا وهو ان اعرف الاخر الا بالول. وكذلك عندما قرأت الكتاب الغاية من العالم الاسلامي « تأليف ا. ل. شلتايف الكاتب الفرنسي وتلخيص حسب الدين الخليلي وسليمان البازي .

لقد احس ابوالحسن النوري مانحس جميعا في حيرة بالغة ، والم شديد ، وهو المارزفتة الدول الاسلامية لتقصها من السير في المؤخرة وراء العالم الغربي ، كمثل ا ل اميليل ، وتقبل حكمه فيما يوضع له ونظرة شؤنه ، وترضى مايقوله من « قيم ، حسب موازينه الخاصة به » ونظرة الى المجتمعات العربية والاسلامية في حياتها الاقتصادية من شباب ونساء ومجتمعات الاقتصادية معملات ربوية والثقافة والاعلام ..

وتجيب السائل

وبعد ذلك أتى إلى أبي يفتقد العربي والمسلم ثقته بنفسه وجسده  
 ودينه ووطنه ومبادئه ما أدى إلى « الفارغة على العالم الإسلامي »  
 البعثات التبشيرية من بعثات طليبة وتعليمية واقتصادية وغير ذلك من  
 الأشكال .

في أحد مؤتمرات إسرائيليات التبشير النصرانية في القاهرة قام المستر  
 « هاريس » وأبناؤه « هوبن » والآخران من إسرائيليات الأمم وإيجالها  
 يمتحنون ثنائيا والمجهزون ويحبون لهم ثنائيا على المسلمين أكثر مما  
 للمبشرين الآخرين » ثم قام الدكتور ابراهيم طيبب فقال « يجب على  
 طيبب إسرائيليات التبشير أن لا ينسوا ولا في لحظة واحدة أن يغير ذلك من  
 شؤم » ثم هو طيبب بعد ذلك .

هكذا يجيب كتابي على كتاب « ماذا خسر المسلمون بالتصالحات المسلمين »  
 كانت نتيجة ذلك من هذه « الفارغة على العالم الإسلامي » يشكها  
 الاجتماعي والثقافي والاقتصادي .

ولكن أياك بالله كبره . وكل ما يجب أن نعمله أن نخرج والعالم كله  
 من هذه الجاهلية التي اختبنا من جميع الأطراف من إعادة الثقة بدنيا  
 حتى نعيد أسس حياتنا في كل قوماتها ..

يستطيع كل مسلم مجرب في أمره  
 يقدح سراحنا لتأسيس بعد فته  
 لغير ذلك أن الرجوع هجاء

**تعلن مؤسسة سداد التجارية**  
بأن مكشور / عامر يا توفيق فليس الفينة جواز سفر  
رقم ٢١٠٣٤٧٨٠٣٢ قرضت الضلع برونه اذنت  
تخبرن التصادم معه اول التصادم عليه  
وذلك المسطرة جرح النشر .

**يعلن محمد عبد الله الناصري**  
عن قدر شهادته بخصيص موثقة صادرة من الشركة السعودية للصناعات  
الكيماوية عن (٤) سهم رقم تسلسل (١١٨٣٠-١١٥٠٣٨) وقدر شهادة ١١٥٠  
وقد طلب الانكشاف ٩٠٠٦٥٠٠ - تاريخه ٧/٢٩/١٤٠١ هـ.

وتمت بحمد الله تعالى الشركة السعودية للصناعات الأساسية وبقية الصناعات.

مؤسسات الكورى  
للتنشيط والتطوير  
الفرع الرياضه

تعليمات وتعليمات  
وتعليمات خاصه  
للعقل ونقل وتعليمات العقل من اليا  
للرياضه وحيله وتعليمات اليا

٢٥٥٨٨٨٣ ٢٥٥٨٨٨٣ ٢٥٥٨٨٨٣ ٢٥٥٨٨٨٣ ٢٥٥٨٨٨٣ ٢٥٥٨٨٨٣ ٢٥٥٨٨٨٣ ٢٥٥٨٨٨٣ ٢٥٥٨٨٨٣ ٢٥٥٨٨٨٣

يعلمت / عبداللهم محمد قاسم حقيقى بانه  
 شيخنا مكلفه / رعايا اسناوى انوشه  
 الجنسية حجازى رقم ٢٥٥٩٩ فى ١٩٨٤  
 تأشيرته خروج وعودته وكذا انتهت مدة  
 التأشيرته ولم تعد حقيقى تأشيرته .  
 وادعاء المصلحة على حقيقى .

**تعلن مؤسسة مهاد التجارية**  
بأن مكفولها / عامر باشوغ قيسى الجبسية جواز سفر  
رقم ٢٠٣٤٧٨٤ / قد ترك العمل بروتة إنف.  
تخبر من التعامل معه أو المستثمر عليه.  
والله اعلم المستفيدة جرح النفس .

**يعلن محمد عبد الله الناصري**  
عن قدر شهادته بخصيص موثقة صادرة من الشركة السعودية للصناعات  
الكيماوية عن (٤) سهم رقم تسلسل (١١٨٣٠-١١٥٠٣٨) وقدر شهادة ١١٥٠  
وقد طلب الانكشاف ٩٠٠٦٥٠٠ - تاريخه ٧/٢٩/١٤٠١ هـ.





































**امیر الشیخ یکریم الشیخ حمدان**

**أمر الشريف يكرم الشيخ همدان**  
الرياض - واس :

أقام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن همدان بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بدائي الفوسية بفراش مساة الأول حفل عشاء تكريماً لسمو الشيخ همدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية ورئيس اتحاد كرة القدم الدولية الأمارات العربية المتحدة .

وكان حضر حفل العشاء عدداً من أصحاب السمو الملكي الأمراء ووفود الاتحادات الرياضية وعدد من كبار المسؤولين .

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


100

[illegible]

Leath's

النسب جیع دوی و اخلاق و نیست...

[illegible]


 Handwritten

الخروج :

دری اتصال والهیات

●● تونس

**مارعة للترقية**

●● للفن :-

٧٢ في الاسبوع الثاني والثلاثين في الدورية ..

تقدم البريطانيون هوارز كلاك بطولة الغدب الفتحة الحافة - القلعة - الحافة

ملعب دار السلام الملكية بالقرب من الرباط بعد ان سجل رقما قياسيا بربصته ٦٦

**LONGINES**



سبح بالفتنة يوم الخميس

استعدادات قائمة وذلك بهدف



مختبب الجزائرى

سان لافيا رائد القبة ويثر

صناعه سويسرية مميزة

انتخب الجزائري لكرة القدم

شركة الحظي التجارية  
HASSANI TRADING CO.

المفتوح: الرياض، الخبر، الدمام - تبليبي

[illegible]





